

SOSYOLOJİ GÜNLERİ III

11 Mayıs 2023

Konuřmacılar



Prof. Dr. Ali Ergur

1966 yılında Atina'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nden ve Marmara Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Siyaset ve Sosyal Bilimler Programında yüksek lisans yaptı. Sosyoloji doktorasını Orta Doęu Teknik Üniversitesi'nden aldı ve akademik hayata 1990'da Marmara Üniversitesi Fransızca Kamu Yönetimi Bölümü'nde başladı. 2000 yılından itibaren Galatasaray Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde çalışan Prof. Dr. Ergur Marmara ve Galatasaray Üniversiteleri yanında Mimar Sinan, Anadolu, İstanbul Teknik ve Erciyes Üniversitelerinde lisans ve lisansüstü dersleri vermiştir. Başlıca ilgi alanları kitle iletişimi, yeni teknolojilerin toplumsal etkileri, sanal gerçeklik, gözetim teknolojileri ve müzik sosyolojisidir. İletişim/teknoloji ve müzik sosyolojisi konularında yayınlanmış bilimsel makaleleri, çeşitli denemeleri mevcuttur. Çok sayıdaki kitapları arasında *Portedeki Hayalet: Müziğin Sosyolojisi Üzerine Denemeler*, *Müzikli Aklın Deęteri*, *Görkemli Unutuş*, *Toplumsal Belleğin Kıvrımlarında Dumlupınar Faciası*, *Le technocentris: Promesses et menaces de l'ère informatique*, *Ateş ve İhanet: Covid Kliniğindeki Sağlık Çalışanlarının Deneyimi*, *Buruk Şenlik*, *Enformasyon Toplumunda Anomi ve Yabancılaşmanın Yeni Biçimleri*, *Koronagraf - Covid-19 Döneminde Gündelik Hayat Araştırmaları*, *Les 'mères d'Instagram'. Expérience maternelle, identité* sayılabilir.



Prof. Dr. Levent Öztürk

1970 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden 1993 yılında mezun oldu. 1997 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Fizyoloji Anabilim Dalı'nda fizyoloji uzmanı oldu. 2003 yılından itibaren görev yaptığı Trakya Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde Uyku Merkezini kurdu ve çeşitli idari görevlerde bulundu. Halen Fizyoloji anabilim dalı başkanıdır.

Müzik çalışmalarına 1987'de Haydar Sur yönetimindeki fakülte TSM korusu ile başlayan Prof. Dr. Öztürk, günümüze kadar 200 civarında konserde korist, solist ve udi olarak sahne almıştır. 2008 yılında Türkiye'de ilk kez müzik terapi dersini tıp fakültesi müfredatına dahil etti. Müzik terapi alanında *Makamdan Şifaya* kitabına yazarlık yaptı. *Müzik Terapi Terimler Sözlüğü'nü* yayınladı. 2016 yılında halen başkanlığını yaptığı **Uygulamalı Müzik Terapileri Derneği**'ni kurdu ve Sağlık Bakanlığı tarafından verilen sertifika ile Cumhuriyet tarihinin ilk 3 hekim müzik terapistinden biri oldu.



Doç. Dr. Güneş Ayas

İstanbul Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler ve Sosyoloji, Bakırköy Türk Musikisi Vakfı Konservatuvarı'nda Türk musikisi öğrenimi gördü. 2001 yılından itibaren çeşitli yayınevlerinde editör, yayın yönetmeni ve çevirmen olarak çalıştı. Çalışmaları daha çok müzik sosyolojisi alanında yoğunlaşmış olan Ayas'ın *Musiki İnkılabı'nın Sosyolojisi: Klasik Türk Müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim* adlı kitabı, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ve Beyoğlu Belediyesi tarafından 2015 yılında "Yılın Türk Müziği Yazarı ve Kitabı" dalında İtrî Ödülü'ne layık görüldü. Diğer kitapları, *Dostoyevski'de Batı Sorunu*, *Barbar Batı: Bir Aimé Césaire Kitabı*, *Müziği Boğan Gürültü: İdeolojinin Kıskaçında "Musiki"* ve *Müzik Sosyolojisi: Kuramsal Bir Giriş* başlıklarını taşımaktadır. Etnomüzikoloji Derneği kurucu üyesi olan Güneş Ayas, halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde çalışmaktadır.



Öğr. Gör. Semin Tunalı

1981 yılında Eskişehir'de doğan Semin Tunalı müzik eğitimine 7 yaşında özel piyano dersleri olarak başladı. Lise eğitiminden sonra Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğrenim gördü ve Queen Mary University of London'da özel hukuk alanında yüksek lisans yaptı ve bir süre hukuk danışmanı olarak çalıştı. 2019 yılında İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'ndeki müzik yüksek lisansını tamamladı. 2021'den itibaren İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Müzikoloji ve Müzik Teorisi bölümünde doktora çalışmalarına başlayan Semin Tunalı Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve aynı zamanda Bilgi Music Label'in koordinatörlüğünü yürütmektedir.



Öğr. Gör. İdil Güney Şimşek

1988 yılında İstanbul'da doğdu. Sankt Georg Avusturya Lisesi'nden ve Marmara Üniversitesi Fransızca Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldu. Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler

Enstitüsü Sosyoloji Yüksek Lisans programını “Kimlik Stratejileri Olarak Gençlerin M¼zik Dinleme Pratikleri: İstanbul’da Sosyolojik Bir Çöz¼mleme” başlıklı teziyle tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü M¼zik ve Sahne sanatları Programında Doktora öğrencisidir. 2021-2022 yıllarında İstanbul Kent Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır ve halen Acıbadem Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde öğretim görevlisidir. İstanbul Drama Sanat Akademisi Yaratıcı Drama Eğitmenliği Programı ile Başkent İletişim Bilimleri Akademisi Seseendirme-Dublaj Programından mezun olmuştur. Akademik kariyerinin yanında yaratıcı drama eğitimleri ve Gazete Sanat’ta sanat söyleşileri moderatörlüğü ile meşgul olmuştur.” olacak.